

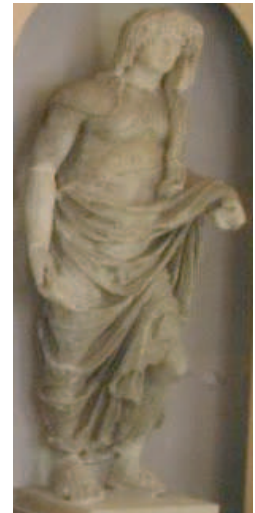
LA VIE DES ENFANTS À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE



Saint-Moré - Arcy-sur-Cure
Camp de Cora



Site d'Alésia
cl. F. Lechenet © Alésia



Musée de l'Avallonnais
cl. G. Deroude © Musée de l'Avallonnais



Musée du Châtillonnais
cl. J.-C. Liger © Musée du Châtillonnais



Site des Fontaines Salées
cl. commune de Saint-Père



Musées de Sens
cl. J.-P. Élie © Musées de Sens



Site d'Escolives-Sainte-Camille
cl. J.-C. Liger



Musée d'Art et d'Histoire
d'Auxerre
cl. P. Amourette © Musées d'Auxerre

Tiphaine AUCLAIR
Pascale LAURENT

Patricia JANEUX
Karine MARCHADOUR

Muriel ZIMMERMANN

LA VIE DES ENFANTS À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

Nous avons choisi d'illustrer la vie des enfants à l'époque gallo-romaine à travers quatre thèmes :





- **Éducation et écriture** ;
- **Cuisine et gourmandise** ;
- **Vêtements, parure et toilette** ;
- **Jeux et jouets**.

Pour chacun des thèmes, vous disposez d'un dossier indépendant, dans un classeur de couleur. À chaque thème correspond une couleur, que vous retrouverez en en-tête des fiches et dans les titres. Vous pouvez donc, à loisir, traiter un, plusieurs ou la totalité des thèmes, selon le temps dont vous disposez ou vos centres d'intérêt.

Cette mallette pédagogique comprend :

- un livre sur l'enfant en Gaule romaine ;
- des dossiers relatifs à chaque thème comprenant de la documentation, des illustrations et des propositions d'activité ;
- des objets en rapport avec les quatre thèmes ;
- un CD-Rom contenant toutes les illustrations. Vous pouvez les consulter sur ordinateur (format Mac et PC) ou les imprimer au format voulu (**attention : ces images sont utilisables uniquement dans un cadre pédagogique, en mentionnant leurs auteurs**).

Dans chaque dossier thématique, vous trouverez :

- **Une fiche enseignant.** Elle vous est destinée et résume de façon synthétique les connaissances sur le thème traité. Elle est illustrée par des photographies d'objets provenant, en général, de nos sites ou musées, signalées par un pictogramme  et se trouvant en vis-à-vis du texte. Leur légende complète se trouve à la fin de la fiche enseignant.
Des extraits de textes antiques, repérables avec le pictogramme , viennent compléter les informations archéologiques.
- **Une fiche activité.** Elle vous propose des activités à réaliser en classe avec vos élèves. Elle peut être photocopiée et lue directement par les enfants.
- **Des annexes.** Vous y trouverez des documents complémentaires sur le thème et parfois des jeux.
- **Des agrandissements de photographies.** Elles sont le pendant des vignettes qui illustrent la fiche enseignant. Leur format permet de les faire passer dans la classe. Les photographies agrandies sont signalées par le pictogramme  dans la fiche enseignant.
- **Des objets à manipuler.** Il s'agit de reproductions, de restitutions ou de moulages d'objets antiques, trouvés sur nos sites ou musées et fréquents à l'époque gallo-romaine. Ils sont indiqués par le pictogramme  dans la fiche enseignant.
- **Une bibliographie** plus spécifique à chaque thème.

Il appartient à chaque enseignant de construire ses séances de travail à partir des fiches mises à disposition dans les dossiers.

La durée approximative pour la réalisation de l'ensemble des activités de chaque dossier est de **2 journées**.

Vous trouverez dans ce dossier de présentation :

- des repères chronologiques ;
- une carte de la Gaule romaine ;
- une bibliographie générale sur l'époque gallo-romaine ;
- la description des sites et musées ayant réalisé cette mallette, qui vous permettra de mieux connaître ce que nous présentons ainsi que les conditions de visite de chacun.

Cette mallette pédagogique a été conçue et réalisée par :

- Le site d'Escolives-Sainte-Camille (Association « Société archéologique d'Escolives », avec le concours du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne), propriétaire du site, du Conseil Général de l'Yonne et de la commune d'Escolives, 89)
- Le site des Fontaines Salées (Commune de Saint-Père, 89)
- Les Fouilles et le Musée d'Alésia (Association « Pour Alésia », Alise-Sainte-Reine, avec le concours de la Société des Sciences de Semur-en-Auxois et du Conservateur départemental du Patrimoine chargé d'Alésia , 21)
- Le site du camp de Cora à Saint-Moré (Association « Cora », 89)
- Le Musée d'Art et d'Histoire d'Auxerre (Ville d'Auxerre, 89)
- Les Musées de Sens (Ville de Sens, 89)
- Le Musée de l'Avallonnais (Ville d'Avallon, 89)
- Le Musée du Châtillonnais (Ville de Châtillon-sur-Seine, 21)

Les chargés de mission Arts, Culture et Patrimoine de l'Inspection Académique de l'Yonne (Jean-Luc Dauphin, Jean-Paul Delor, Patrice Wahlen) et de Côte-d'Or (Jean-Noël Grandchamp, Jean-Michel Thiery) ont également participé à son élaboration et sa réalisation.

Elle est destinée aux enseignants de cycle 3 du Primaire mais peut aussi être utilisée par les professeurs du Collège, niveaux 6^e (Histoire) et 5^e (initiation au Latin).

Elle est disponible au prêt dans chacun des sites ou musées participants, ainsi qu'au **Centre Départemental de Documentation Pédagogique (CDDP de l'Yonne)** - 28, rue Théodore de Bèze - BP 84 - 89011 AUXERRE Cedex et au **Centre Régional de Documentation Pédagogique de Bourgogne (CRDP)** - 3, av. Alain Savary - B.P. 490 - 21003 DIJON Cedex.

Nous remercions également les musées suivants de nous avoir fourni des photographies : Musée Archéologique de Dijon (Côte-d'Or), Écomusée de Clamecy (Nièvre), Musée de Bourges (Cher), Musée de la Cour d'Or de Metz (Meurthe-et-Moselle), Musée Archéologique de Saintes (Charente-Maritime), Musée Bargoin de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), Musée de Narbonne (Aude), Rheinisches Landesmuseum de Trèves (Allemagne), Musée d'Ostie (Italie), Musée d'Yverdon-les-Bains (Suisse) et Musée Luxembourgeois d'Arlon (Belgique).

Merci à tous ceux qui ont bien voulu relire et corriger les fiches : Philippe Amourette, Tiphaine Auclair, Sylvie Ballester, Stéphane Barbillon, Hélène Bras, Catherine Buret, Séverine Costa, Jean-Louis Coudrot, Fabienne Creuzenet, Monique Decargouët, Muriel Grandjean, Claude Grapin, Dominique Janvier, Jean-Claude Liger, Jean-Paul Maillot, Danièle Molez, Bernard Pernuit, Agnès Poulain, Thérèse Poulain, Claude Renouard, Karine Roche, Lydwine Saulnier-Pernuit.

Merci aussi aux auteurs des dessins : Philippe Amourette, Vincent Marziali, Danièle Molez, Albéric Olivier, Stéphane Olivier et Muriel Zimmermann et au réalisateur du CD-ROM : Cédric Dagobert.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

	ROME	GAULE		ÉGYPTE	GRÈCE
R o m e	753 : fondation légendaire de Rome	Gaule indépendante : 1 ^{er} Âge du Fer (ou période de Hallstatt)	VIII ^e avant J. -C.		
			VII ^e		
r o y a l e	509 fin de la Rome royale /début de la République	Gaule indépendante : début du 2 ^{ème} Âge du Fer (ou période de La Tène)	VI ^e		
R é p u b l i q u e			V ^e		
			IV ^e		
			III ^e		
		121 : conquête de la Gaule Transalpine (au Sud), qui devient une Province romaine : la Gaule Narbonnaise	II ^e		146 : conquête de la Grèce
	27 : création de l'Empire romain avec Auguste (1 ^{er} Empereur)	52 : bataille d'Alésia marquant la fin de la conquête de la Gaule	I ^{er}	30 : conquête de l'Égypte	
E m p i r e	<i>PAX ROMANA</i> Paix romaine		I ^{er}	<i>PAX ROMANA</i> Paix romaine	
			II ^e		
			III ^e		
			IV ^e		
	476 : fin de l'Empire romain	476 : début de l'époque mérovingienne	V ^e après J. -C.		

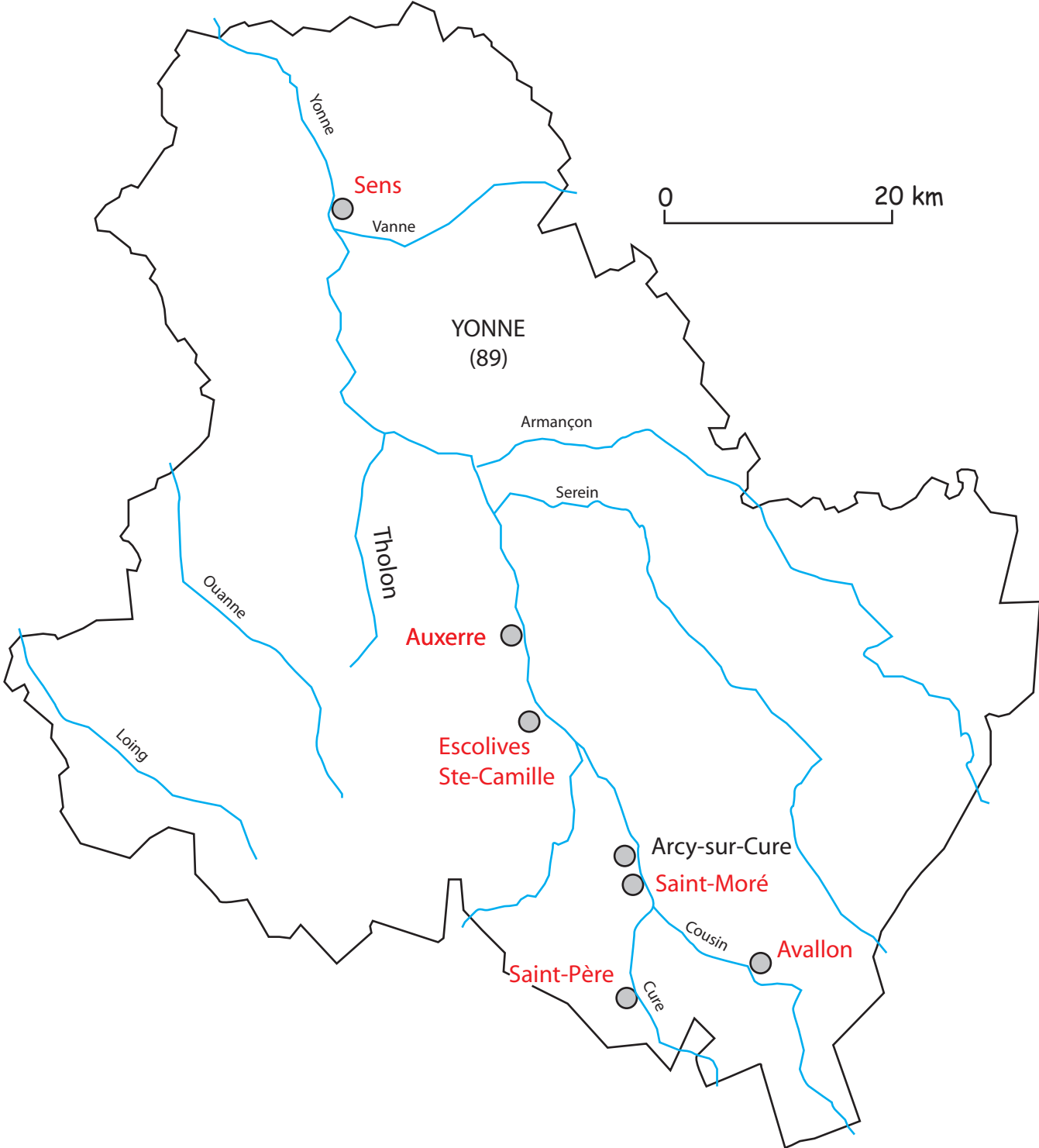
LA GAULE ROMAINE

Le sud de la Gaule a été conquis dès 121 av. J.-C. Une province romaine est alors créée : la Gaule Narbonnaise.

Plus tard, le général romain Jules César entame la conquête du reste de la Gaule et met fin à l'indépendance gauloise en 52 av. J.-C. Ce territoire est alors divisé en trois Provinces : les Trois Gaules. Il s'agit de la Gaule Belgique, au nord, de la Gaule Lyonnaise au centre et de l'Aquitaine au sud-ouest.



LES SITES ET MUSÉES DE L'YONNE



POUR EN SAVOIR PLUS

BECK Françoise, CHEW Hélène, *Quand les Gaulois étaient Romains*, Découvertes Gallimard 63, Paris, 176 p., ill.

COULON Gérard, *Les gallo-romains*, Paris, Armand Colin, 1990, t. 1, 217 p., ill.

COULON Gérard, *Les gallo-romains*, Paris, Armand Colin, 1990, t. 2, 239 p., ill.

COULON Gérard, *L'enfant en Gaule romaine*, Paris, Errance, 1994, 206 p., ill.

COULON Gérard, *La vie des enfants au temps des gallo-romains*, Éditions du Sorbier, Paris, 2001, 45 p., ill.

COULON Gérard, *Le dico des Gallo-romains*, éditions de La Martinière, Paris, 2003, 110 p., ill.

DIEULAFIT Francis, *Copain de l'archéologie : guide des explorateurs du temps*, Toulouse, Milan, 250 p., ill.

HACQUARD Georges, DAUTRY Jean-Antoine, MAISANI Olivier, *Guide romain antique*, Paris, Hachette, 1952, réédition de 1987, 224 p., ill.

SITE ARCHÉOLOGIQUE D'ESCOLIVES-SAINTE-CAMILLE

RENSEIGNEMENTS

Site archéologique

9 rue Raymond Kapps

89290 ESCOLIVES-SAINTE-CAMILLE

☎ gardien-guides : 03-86-53-34-79

☎ Société Archéologique d'Escolives : 03-86-53-39-09

courriel : archo.escolives@wanadoo.fr

<http://www.prestaction.fr/sae>

HORAIRES D'OUVERTURE

Visite du site et de l'exposition permanente

Ouvert toute l'année

Du 1^{er} avril au 31 octobre : visites guidées à 10 h-11 h-14 h-15 h-16 h-17 h

Du 2 novembre au 31 mars : visites guidées à 10 h-11 h-14 h-15 h-16 h

mais téléphoner pour s'assurer de la présence du guide

Propriété du Ministère de la Culture

SCOLAIRES

Ateliers pédagogiques et visites pour scolaires

☎ Société Archéologique d'Escolives : 03-86-53-39-09

Occupé du Néolithique à aujourd'hui, le village est particulièrement bien connu pour l'époque gallo-romaine. Découvert par hasard en 1955, le site archéologique fait l'objet de recherches depuis lors, tout en étant ouvert à la visite.

Les vestiges archéologiques les plus importants sont datés entre le I^{er} et le V^e siècle. Une grande *villa* a été édifée dès le début du I^{er} siècle, non loin de la voie romaine d'Agrippa. Des blocs sculptés provenant d'importants monuments religieux du II^e siècle ont également été retrouvés en fondation des murs des thermes construits plus récemment, au IV^e siècle. L'emplacement d'origine de cet ensemble exceptionnel n'a malheureusement pas pu être localisé à ce jour.

Plus tard, au début du Moyen Âge, des Mérovingiens ont placé leur nécropole dans les ruines gallo-romaines. C'est d'ailleurs la découverte de quelques tombes qui a occasionné la venue des archéologues en 1955.

SITE DE CORA

Saint-Moré et Arcy-sur-Cure

RENSEIGNEMENTS

Association Cora

1 rue du Pont,

89270 Saint Moré

☎ 03-86-33-44-19,

Mel : coraliger@wanadoo.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

**Exposition permanente au siège de l'Association
ouverte toute l'année**

SCOLAIRES

Excursions guidées pour scolaires et adultes

Parcourir les massifs jumeaux de Saint-Moré et d'Arcy-sur-Cure en suivant l'itinéraire que nous vous proposons, c'est découvrir les tours et la muraille de l'antique camp de Cora-Villaucerre, l'extraordinaire carrière de sarcophages mérovingiens de la Roche-Taillée, la Fontaine miraculeuse du bienheureux saint Moré, la voie romaine d'Agrippa, le vénérable Vieux Chêne de Saint-Moré, ou encore l'étonnant conservatoire botanique que forment les falaises.

C'est également mettre ses pas dans les pas des très anciens néandertaliens ou des chasseurs de rennes pour découvrir les paysages qui leur furent familiers, les abris sous roche où s'élevaient leurs huttes, la Grande Grotte ornée il y a plus de 28000 ans par les artistes préhistoriques, les porches de ces cavernes où se sont superposés les témoins d'une occupation humaine de plus de mille siècles.

Tout cela ne peut se savourer qu'à pied par les délicieux sentiers qui, comme la Cure, s'enroulent autour du massif.

SITE ARCHÉOLOGIQUE DES FONTAINES SALÉES : LES FOUILLES ET LE MUSÉE

RENSEIGNEMENTS

89450 SAINT-PÈRE

☎ Mairie 03-86-33-26-62 (H.S)

☎ Fouilles 03-86-33-37-36

☎ Musée 03-86-33-37-31

Fax 03-86-33-34-56

Mel : cne.saint-pere@libertysurf.fr

www.stpere89.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Le site archéologique est ouvert du dernier week-end de mars à la Toussaint et hors saison sur rendez-vous.

Il est ouvert tous les jours de 10 h à 12 h 30 et 13 h 30 à 18 h 30.

Visite guidée sur réservation.

Situées au sud du village de Saint-Père, les fouilles des Fontaines Salées révèlent un site archéologique de première importance.

Ces fouilles, commencées en 1934, ont mis au jour :

- une série de dix-neuf puits en bois, âgés de 4500 ans, captant une eau minérale chlorurée-sodique et radio-active, éléments exceptionnels du site ;
- plusieurs urnes à incinérations d'une nécropole de la fin de l'Âge du Bronze (aux environs de 1000 av. J.-C.) ;
- un sanctuaire circulaire et un bassin cultuel gaulois, puis gallo-romain ;
- un double établissement thermal et un sanctuaire en forme de Tau consacré aux divinités des eaux datés de l'époque gallo-romaine.

Au pied de l'église Notre Dame, le musée de Saint-Père abrite principalement le mobilier archéologique retrouvé lors des campagnes de fouilles ainsi que des découvertes issues du village et de ses alentours.

L'essentiel des collections est composé de céramiques, de bijoux, d'ex-voto, de 500 pièces de monnaies, des objets de la vie courante, un exemplaire des puits en troncs de chêne évidés, des urnes cinéraires, des statuettes, etc.

MUSÉES DE SENS

RENSEIGNEMENTS

Place de la cathédrale

89 100 Sens

☎ Musée 03-86-64-46-22

☎ Conservation 03-86-83-88-90

Fax : 03-86-83-88-99

Mel : conservation@cerep-musees-sens.net

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 1^{er} octobre au 31 mai : mercredi, samedi, dimanche
de 10 à 12 heures et de 14 à 18 heures

Lundi, jeudi et vendredi de 14 à 18 heures
(le matin sur rendez-vous pour les groupes)

En juin et septembre : de 10 à 12 heures et de 14 à 18 heures
(sauf mardi)

En juillet et août : de 10 à 18 heures (sauf mardi)

SCOLAIRES

Sur rendez-vous avec le Service Éducatif

L'ancien Palais des archevêques accueille progressivement l'ensemble des collections sénonaises dont la diversité et l'abondance témoignent de la riche histoire de Sens et du pays sénonais.

Au rez-de-chaussée, les collections préhistoriques et protohistoriques sont enrichies régulièrement par les fouilles de sauvetage. Les découvertes restent majeures, depuis la maison danubienne de Charmoy jusqu'aux structures funéraires monumentales de Passy. Les deux « trésors », celui de Villethierry pour l'Âge du Bronze et celui de Saint-Denis-lès-Sens pour l'époque gauloise, sont des pièces exceptionnelles dans le monde archéologique.

La période gallo-romaine est particulièrement bien représentée avec des sculptures et des stèles funéraires qui évoquent l'importance de la ville de Sens - *Agendicum*.

La visite continue par l'ancienne galerie d'apparat des archevêques où sont représentés les reliefs de la porte Dauphine et les sculptures de jubé de la cathédrale (XVIII^e siècle). Depuis 2002, la collection Fernande et Lucien Marrey offre de belles œuvres du XX^e siècle (ferronneries de Raymond Subes, sculptures de Rodin ...) et des tableaux flamands des XVI^e et XVII^e siècles (Bruegel, Grimer...).

Le Trésor de la cathédrale de Sens, le plus riche de France avec celui de Sainte-Foy-de-Conque, renferme des pièces célèbres : tapisseries du XV^e siècle (l'Adoration des Mages, Couronnement de la Vierge), tissus anciens (soieries tissées à motifs ornementaux.), ornements liturgiques, chasuble de saint Ebbon, vêtements sacerdotaux

de Thomas Becket et de saint Edme, orfèvrerie, des émaux et des ivoires Sainte Châsse (XII^e Siècle), peigne liturgique de saint Loup (VII^e siècle), Sainte Coupe.

Construit par l'archevêque Gauthier Cornut entre 1230 et 1240, le palais Synodal fut restauré par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle. Le rez-de-chaussée est occupé par la salle de l'Officialité (tribunal ecclésiastique) et ses cachots, rare témoignage des prisons médiévales dont les murs sont couverts de nombreux graffiti anciens. Au premier étage, l'immense salle où se tenaient les synodes et les réunions ecclésiastiques.

❖ Le service éducatif des Musées de Sens comprend des professeurs d'histoire détachés de l'Education Nationale pour élaborer les parcours et préparer des projets pédagogiques, et un animateur pour accompagner les classes et réaliser les ateliers.

Le Service Educatif propose pour chaque département ou thème différentes activités adaptées à chaque niveau.

❖ CEREP - Musées

Centre de Recherche et d'Etude du Patrimoine

Situé dans les locaux de la conservation au 5 rue Rigault, il est le complément des Musées de Sens. Ce centre est le résultat d'un partenariat entre la Société Archéologique, l'Université de Bourgogne, le Service Régional de l'Archéologie, l'Unité de Recherche UMR 5594 (CNRS) et la Ville de Sens. Étudiants, chercheurs ou personnes intéressées par l'art, l'histoire et l'archéologie pourront consulter les ouvrages de la bibliothèque de la S.A.S et du Musée réunis, ainsi que les collections en réserve.

Lieu : 5, rue Rigault 89 100 Sens

Heures d'ouverture de CEREP - Musées

Du lundi au vendredi de 14 à 18 heures.

Fermeture : mois d'août et du 24 décembre au 2 janvier.

En dehors des horaires d'ouverture, possibilité de prendre rendez-vous.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE D'AUXERRE

RENSEIGNEMENTS

Musée d'art et d'histoire

Place Saint-Germain

89000 Auxerre

☎ 03-86-18-05-50

Fax 03-86-18-05-54

musees.auxerre@wanadoo.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert au public tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h sauf les mardis

SCOLAIRES

Visites sur rendez-vous pour les groupes scolaires, les mardis ou avant 10 h

Service Éducatif

Permanence le mercredi de 15 h à 18 h (hors vacances scolaires)

☎ 03-86-18-05-50

Établi dans les bâtiments conventuels de l'ancienne abbaye Saint-Germain, le musée offre des espaces consacrés à l'archéologie.

Une présentation thématique permet d'aborder la civilisation gallo-romaine dans l'Yonne :

Vie quotidienne : le jeu, la toilette, le vêtement, la parure, la cuisine ...

Pratiques religieuses : statues de divinités, stèles funéraires, figurines votives...

Artisanat : travail de l'os, de la terre, du verre, du fer, de l'argent, du bronze ...

Architecture : colonnes, blocs sculptés, peintures murales, mosaïques, tuiles ...

Transports : voies romaines, harnachement, hipposandaes ...

Conquête de la Gaule : César, Vercingétorix, armées, événements ...

Les périodes préhistoriques, protohistoriques et médiévales sont aussi représentées au sein du musée dans le cadre conservé d'une ancienne abbaye : crypte carolingienne, église abbatiale romane et gothique, réfectoire, salle capitulaire, cloître, crypte archéologique...

Service éducatif :

Un professeur d'histoire détaché de l'Éducation Nationale, est à la disposition des enseignants pour préparer et accompagner tout projet pédagogique : visite, classes à PAC, classe patrimoine, valises pédagogiques modulables, outils d'aide à la visite, etc.

Service de documentation-photothèque :

Consultation d'ouvrages généraux sur l'archéologie (tous niveaux).

Fonds documentaire régional et local sur l'archéologie, l'histoire, le patrimoine ...

MUSÉE DE L'AVALLONNAIS

RENSEIGNEMENTS

5, rue du Collège
89206 Avallon Cedex
☎ 03-86-34-03-19
fax 03-86-31-63-67
agnes.poulain@ville-avallon.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert toute l'année, les week-ends et vacances scolaires de 14 h à 18 h
Fermé le mardi

SCOLAIRES

Le musée dispose d'un service animation et accueille les scolaires les lundi, jeudi, vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h et le mercredi de 8 h 30 à 12 h sur rendez-vous.

Fondé le 9 mai 1862, le musée est installé depuis 1971 dans l'ancien Collège. Il est situé au cœur de la ville, tout près de la Collégiale Saint-Lazare. La plupart des collections illustrent la région de l'Avallonnais et présentent son milieu, son histoire, ses découvertes archéologiques et productions artistiques.

Au rez-de-chaussée, de nouveaux espaces retracent l'histoire de la région à travers des pierres sculptées de l'époque gauloise à la Renaissance. L'époque gallo-romaine y est particulièrement bien représentée avec la mosaïque de la *villa* des Chagniat ainsi que des stèles funéraires et des statues.

Les salles suivantes dévoilent des artistes avallonnais, dont les sculpteurs Georges LOISEAU-BAILLY, Philippe ROY et Pierre VIGOUREUX, l'orfèvre Jean DESPRES et le peintre Georges ROUAULT.

Au premier étage, le site préhistorique d'Arcy-sur-Cure est mis en valeur à travers deux personnages : l'Abbé PARAT (1843-1931) et le professeur André LEROI-GOURHAN (1911-1986), tous deux ayant eu des méthodes de fouilles différentes.

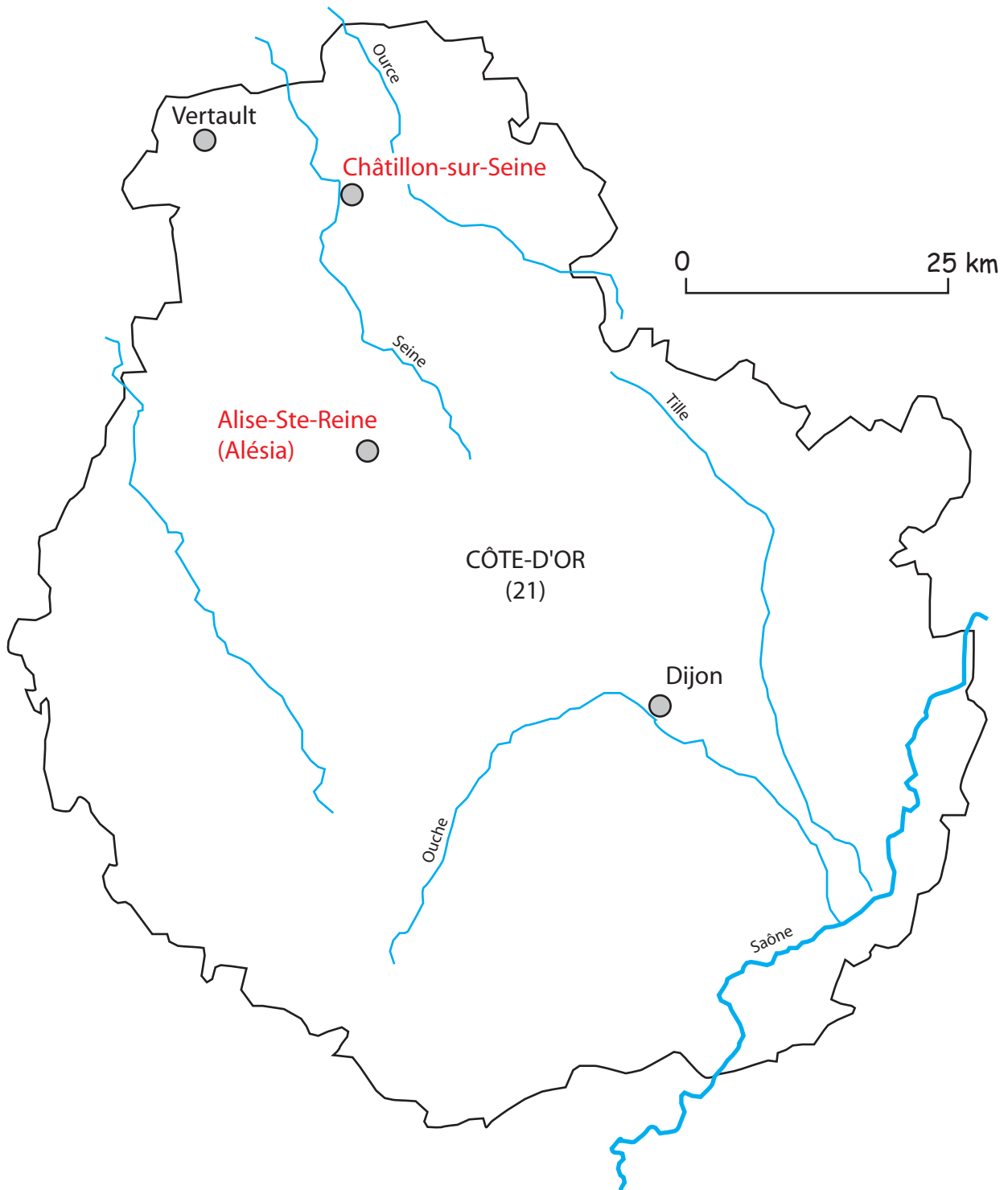
D'autres trouvailles, de la protohistoire au mérovingien, seront exposées :

- Âge du Bronze : dépôts de fondeurs, Sermizelles ;
- Âge du Fer : amphores, Avallon ;
- époque gallo-romaine : industrie avec le Crot-au-Port, agriculture avec la *villa* de « La Tête de Fer » de Grimault, religion avec la statuaire du Temple du Montmartre de Vault-de-Lugny ;
- époque mérovingienne : cimetière guerrier de Vaudonjon, cimetière aristocratique de Bierry-les-Belles-Fontaines.

Une salle est également consacrée aux collections de géologie locale, de minéralogie et de paléontologie.

Au deuxième étage, sont présentés des objets exotiques rapportés par des Avallonnais voyageurs, au cours du XIX^e s., ainsi qu'un médaillon d'environ 23000 monnaies, retraçant plus de 2000 ans d'histoire. L'histoire d'Avallon et de l'Avallonnais est également illustrée par des personnages tels que Flandin, Prévost, Würmser et Barbance.

LES SITES ET MUSÉES DE CÔTE-D'OR



ALESIA
Fouilles et Musée
Alise-Sainte-Reine

RENSEIGNEMENTS

Association " Pour Alésia "
Base archéologique - Rue du Rochon
21150 Alise-Sainte-Reine
☎Fax : 03 80 96 81 03
Mel : pouralesia@wanadoo.fr
www.alesia.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Les Fouilles et le Musée sont ouverts tous les jours de fin mars à mi-novembre de 10 h à 18 h et de 9 h à 19 h en juillet et août.
Le Musée est fermé entre 12 h 30 et 14 h

SCOLAIRES

Visites guidées traditionnelles et thématiques, ateliers pédagogiques et journées découverte.

Nous sommes à votre disposition pour préparer ensemble une visite ou un atelier sur le thème de votre choix.

Le nom d'Alésia évoque le siège de l'oppidum gaulois entrepris en 52 av. J.-C. par les armées de César contre celles de la coalition gauloise, menée par Vercingétorix. Aujourd'hui, le paysage depuis le belvédère permet d'évoquer cet épisode historique.

Les Fouilles

Le visiteur est invité à parcourir les vestiges de la ville gallo-romaine qui s'est installée sur le plateau à partir du I^{er} siècle ap. J.-C. Forum, théâtre, temple et basilique civile témoignent de la vie publique. Des quartiers d'habitation et d'artisanat s'alignent le long des voies. La maison corporative des bronziers d'Alésia est le monument le mieux conservé. Il abritait un lieu de culte à leurs divinités protectrices *Ucuetis* et *Bergusia*.

Le Musée

Situé au cœur du village, le Musée présente les plus belles pièces découvertes dans les fouilles menées sur le plateau depuis 1905. La restitution de la chapelle de la déesse aux Amours et la statuare témoignent de la religion gallo-romaine. La vie quotidienne est évoquée à travers de nombreux objets (bijoux, fibules, vaisselle, outils...). Il a été fermé fin 2005 pour des raisons de sécurité.

La statue de Vercingétorix est en accès libre toute l'année.

MUSÉE DU CHÂTILLONNAIS

RENSEIGNEMENTS

Musée du Châtillonnais
Rue du Bourg
21400 Châtillon-sur-Seine
☎ 03-80-91-24-67
fax 03-80-91-51-76

HORAIRES D'OUVERTURE

* Du 1^{er} septembre au 30 juin
9 h 30 à 12 h et 14 h à 17 h
Fermé le mardi

* Du 1^{er} juillet au 31 août
10 h à 18 h
Tous les jours

SCOLAIRES

Équipe pédagogique
Mêmes coordonnées, ateliers sur rendez-vous

C'est dans un hôtel renaissance que vous découvrirez le riche passé du Châtillonnais.

Vous y verrez le plus grand vase en bronze du monde qui mesure 1,64 m et pèse 208 kg, un torque (collier) en or (480g) et l'ensemble des objets découverts dans la tombe d'une princesse celtique qui a vécu à Vix il y a 2500 ans.

La visite continue par l'époque gallo-romaine : les collections mises au jour à *Vertillum* (Vertault) nous donnent un très bon aperçu de la vie quotidienne entre le I^{er} et le III^e siècle de notre ère. Celles de la statuaire d'Essarois et du Tremblois, ainsi que de la source de la Douix, renseignent sur les croyances de cette même époque (rites de guérisons, *ex-voto*).

Le musée gère également l'ouverture de l'église Saint-Vorles : sanctuaire roman de l'an mil.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Vous pouvez téléphoner au musée :

- Afin de convenir des ateliers pédagogiques, visites traditionnelles ou thématiques.
- Pour prévoir le matériel à emporter lors de votre venue.